

Festival Veenhuizen



Projectplan 2020 Stichting Festival Veenhuizen



LUISTER NAAR DE MOOISTE MUZIEK OP LOCATIES VOL VERHALEN.

Organisatie

Stichting Festival Veenhuizen

Exloërkijl Zuid 85

9571 ZE Tweede Exloërmond

t +31 (0)6 13 56 58 33

e info@festivalveenhuizen.nl

w www.festivalveenhuizen.nl

KvK 70846383

IBAN NL64RABO0327595478

RSIN 858482496

Contactpersoon voor deze aanvraag

Hilly Bijl

Assen

t +31 (0)6 14 91 25 66

e info@bamboe.info

Inhoud

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | Inleiding..... | 3 |
| 1.1 | Het project in het kort | 3 |
| 1.2 | Terugblik op 2019 | 4 |
| 1.3 | Visie en missie organisatie..... | 4 |
| 2 | Artistiek plan | 4 |
| 2.1 | Doelstellingen en motivatie project | 5 |
| 2.2 | Artistieke visie en werkwijze..... | 5 |
| 2.3 | Concrete uitwerking..... | 9 |
| 2.4 | Muziek programma..... | 10 |
| 2.5 | Samenwerking | 10 |
| 2.6 | Plaats in het veld..... | 10 |
| 3 | Productioneel plan | 12 |
| 3.1 | Organisatie | 12 |
| 3.2 | Speellijst | 12 |
| 3.3 | Planning | 12 |
| 4 | Marketingplan | 13 |
| 4.1 | Doelgroepen | 13 |
| 4.2 | Marketingdoelen | 13 |
| 4.3 | Marketingaanpak | 13 |
| 4.4 | Marketingmiddelen | 14 |
| 5 | Financieel plan | 15 |
| 5.1 | Toelichting op begroting en dekkingsplan..... | 15 |

1 Inleiding

1.1 Het project in het kort

Veenhuizen is al tweehonderd jaar lang een plek vol verhalen. In dit Drentse dorp kregen tienduizenden ‘paupers’, bedelaars, landlopers en wezen uit de stad onderdak en een stukje land om te bewerken. Officieel werden zij naar Veenhuizen ‘opgezonden’, maar in de praktijk ging het om deportaties. Zo werd het veendorp een dwangkolonie. Tot in de jaren tachtig van de vorige eeuw was Veenhuizen afgesloten van de buitenwereld.

Sinds het verschijnen van het boek *Het Pauperparadijs* van Suzanna Jansen en de daarop gebaseerde theatervoorstelling staan de voormalige Koloniën van Weldadigheid – en Veenhuizen in het bijzonder – volop in de belangstelling. Dat is terecht, want de koloniën zijn een belangrijk hoofdstuk uit de geschiedenis van de Lage Landen. Vandaag stamt naar schatting een miljoen mensen af van voormalige ‘kolonisten’. De voormalige dwangkolonie staat samen met vijf andere ex-koloniën op de voorlopige Werelderfgoedlijst van UNESCO.

Op deze bijzondere locatie organiseert Stichting Festival Veenhuizen aan het eind van de zomer de derde editie van Festival Veenhuizen. Het poëtische fundament van het festival is de bijzondere *genius loci* van Veenhuizen. De rechte lanen, de historische gebouwen en meer dan honderd rijksmonumenten getuigen hier van het verleden. In deze context, in dit indrukwekkende kader van leegte en stilte, ontdekt de bezoeker muziekstukken en verhalen die juist op deze plaats volledig tot hun recht komen.

Festival Veenhuizen richt zich op nieuwsgierige en avontuurlijke cultuurliefhebbers in het hele land, maar ook op de bewoners van Veenhuizen, Noordenveld en de provincie Drenthe. Het festival nodigt bezoekers uit om de drukte van alledag van zich af te schudden en zich te laten verrassen door de schoonheid van muziek en verhalen, in combinatie met de poëzie van dit unieke dorp dat meer dan anderhalve eeuw afgesloten was van de rest van de wereld.



Muziek en verhalen vormen de rode draad van het festival, maar andere disciplines, zoals dans, beeldende kunst, literatuur en fotografie, zijn een onderdeel van de programmering. Bij de keuze voor de musici ligt de nadruk op hoge niveau van de muzikanten en de jongste generatie, die zich enerzijds kenmerkt door grote muzikale excellentie, en anderzijds door een open geest, een brede oriëntering en een voorkeur voor multidisciplinaire projecten. Voor het festival wordt echter ook een aantal grootmeesters uitgenodigd: musici waarmee de jonge garde graag wil samenwerken, maar die zich op hun beurt ook door het aanstormende talent willen laten inspireren. Nog meer dan in de vorige edities wordt er verbinding gemaakt tussen professionals en amateurmuzikanten. Hier wordt bv invulling aangegeven door een masterclass voor amateur zangers / muzikanten onder begeleiding van een professional die zijn sporen in de klassieke muziek heeft verdiend.

1.2 Terugblik op 2019

“Want wat is er mooier dan prachtige muziek te ondergaan op een plek waar geen concert-etiquette heerst en er geen voorkennis vereist is?”

Drents Nieuws, 29 augustus 2019

Met de tweede editie in 2019 heeft de Stichting Festival Veenhuizen bewezen dat het festival geen eendagsvlieg is en dat het potentie heeft om te groeien. De groei van het aantal bezoekers van het festival is in 2019 ingezet en met het binnenhalen van de landelijke bekende groep als Fuse, verantwoordelijk voor de professionele programmering, twijfelt de stichting er niet aan dat deze groei zich zal voortzetten in 2020.

Veenhuizen even mooiste concertzaal ter wereld

Drents nieuws, 29 augustus 2019

1.3 Visie en missie, organisatie

Stichting Festival Veenhuizen organiseert elk jaar een cultureel evenement in Veenhuizen met een kwalitatief hoogstaande en multidisciplinaire programmering en met klassieke muziek als uitgangspunt. Op deze manier wil de stichting het verhaal en de verhalen van Veenhuizen met zo veel mogelijk mensen delen. Na het vertrek van de muziektheatervoorstelling *Het Pauperparadijs* uit Veenhuizen ontstond de wens om de locatie blijvend in te zetten voor podiumkunsten van een hoog niveau.

Het bestuur bestaat uit de leden Rineke Marwitz (voorzitter), Monique Verheugt en Fenny Wijnholds. Zij wordt ondersteund door Roelof van der Veen (financiën) en Bibian Welbergen (adviseur). Het bestuur werkt geheel onbezoldigd.

2 Artistiek plan

2018 was voor Jan van den Bossche het laatste jaar als artistiek leider. De werkzaamheden zijn voor hem niet meer te combineren met andere werkzaamheden. Volgens hem verdient festival Veenhuizen een artistiek leider die de tijd heeft om zich meer te verdiepen in de muziek en de verhalen passend bij Veenhuizen en het festival.

Gelukkig hebben wij, met Fuse een fantastische nieuwe artistieke leiding voor het festival gevonden. Fuse bestaat uit een jonge groep musici voor wie het podium altijd een plek is om te experimenteren. Fuse is o.a. de winnaar van de Edison klassiek publieksprijs 2019 en vaste gast bij Podium Witteman op NPO 2. Fuse bestaat uit: Julia Philippens (viool), Emma van der Schalie (viool), Mascha van Nieuwkerk (cello), Adriaan Breunis (altviool), Tobias Nijboer (contrabas), Daniel van Dalen (percussie).

“Fuse blaast klassiek nieuw leven in”

Paul Witteman

2.1 Doelstellingen en motivatie project

De stichting wil een multidisciplinair festival ontwikkelen waar:

- Bezoekers de drukte van alledag van zich af kunnen schudden en zich te laten verrassen door de schoonheid van muziek en andere kunstvormen, in combinatie met de poëzie van dit unieke dorp dat meer dan anderhalve eeuw afgesloten was van de rest van de wereld.
- Klassieke muziek de basis van het programma is; met name het repertoire van de afgelopen tweehonderd jaar, van Beethoven tot Andriessen. Daarnaast zijn er ook uitstapjes naar ouder repertoire en naar lichtere genres. Hierbij ligt de nadruk op ontdekking: minder gehoord repertoire, van de allerhoogste kwaliteit.
- Musici en artiesten van de jongste generatie een podium krijgen. Musici die zich enerzijds kenmerkt door grote muzikale excellentie, en anderzijds door een open geest, een brede oriëntering en een voorkeur voor multidisciplinaire projecten.
- Een aantal grootmeesters een podium krijgen: musici waarmee de jonge garde graag wil samenwerken, maar die zich op hun beurt ook door het aanstormende talent willen laten inspireren.
- Amateurs en professionals samenkomen door middel van netwerkbijeenkomsten workshop / masterclass en een gezamenlijk optreden voor publiek.

2.2 Artistieke visie en werkwijze

Veenhuizen en erfgoed

Veenhuizen is van oorsprong een veenontginningsdorp. Al in 1381 werd het dorp genoemd als Veenhuysen. In 1823 veranderde het aanzien van het dorp volledig. In die tijd, kort na het vertrek van het Franse leger, was de armoede in de grote steden schrijnend. Een maatschappelijk experiment moest de armoede uit het stedelijke straatbeeld doen verdwijnen. Dit leidde tot de oprichting van zeven 'Koloniën van Weldadigheid' – drie in Drenthe, twee in Overijssel en twee in België – waarvan Veenhuizen de grootste was.

In Veenhuizen werden drie zogenaamde gestichten gebouwd. Hier kregen arme gezinnen uit de stad onderdak en een stukje land om te bewerken. Zo zouden de 'paupers' eerbare en hardwerkende burgers worden. Tegelijkertijd werd een nieuw gebied, dat toen ook wel 'Hollands Siberië' genoemd werd, ontgonnen als landbouwgrond. In de loop der jaren zijn tienduizenden paupers, bedelaars, landlopers en wezen naar Veenhuizen 'opgezonden'. Zo werd het veendorp een dwangkolonie.

Na de Eerste Wereldoorlog kreeg Veenhuizen steeds meer het karakter van een penitentiaire inrichting. Van de drie gestichten is er één overgebleven. Andere materiële getuigen van het bijzondere verleden zijn de rechte lijnen van het stratenplan, het voormalige 'tweede gesticht' waar nu het Gevangenis­museum is gevestigd, de karakteristieke huisjes van de bewakers en de twee kerken, een protestantse en een katholieke. Monumenten als het hospitaal, het slachthuisje, de energiecentrale, het maallustcomplex en het ambachtscluster wijzen erop dat Veenhuizen ooit geheel zelfvoorzienend was. Een autarkische samenleving midden in een geïsoleerd veengebied.

Tot in de jaren tachtig was Veenhuizen afgesloten van de buitenwereld. Wie er niets te zoeken had, mocht het dorp niet in. Pas na 1989 werd Veenhuizen opengesteld voor iedereen. Inmiddels staat Veenhuizen samen met de andere ex-koloniën op de voorlopige Werelderfgoedlijst van UNESCO. De

koloniën vertellen het unieke verhaal van een omvangrijk experiment om armoede te bestrijden. In Veenhuizen wordt hard gewerkt aan een zorgvuldige restauratie en herbesteding van de vele monumenten. Dit heeft het dorp in 2011 al de internationale EDEN Award opgeleverd. EDEN, een initiatief van de Europese Commissie, staat voor European Destinations of Excellence. In 2020 zal UNESCO beslissen over toelating op de Werelderfgoedlijst.

 www.kolonienvanweldadigheid.eu

 www.veenhuizenboeit.nl

Genius loci

Veenhuizen is een plek met een zeer aparte *genius loci*. Het nabijgelegen wetlandgebied Fochteloërveen staat voor stilte, uitgestrekte vergezichten en eindeloos veel ruimte. Het is een van de best bewaarde hoogveengebieden in Nederland. Maar iedereen die Veenhuizen bezoekt, voelt naast de schoonheid van het Drentse landschap ook de beklemming van het voormalige gevangenisdorp, dat tot 1981 afgesloten was van de rest van de wereld.

De grote geschiedenis heeft Veenhuizen aangeraakt en blijvend veranderd. Maar naast die grote verhalen hangen in Veenhuizen vooral ook veel kleine verhalen rond, zowel oude als zeer recente. Een festival op deze locatie heeft alleen maar zin wanneer het deze bijzondere verhalen een plek geeft, zonder deze letterlijk na te vertellen.

Een kunstenaar moet zich verhouden tot de plek. Tijdens het festival is dus een belangrijke rol weggelegd voor de locatie, die met haar eigen weerbarstige karakter en schoonheid makers en kunstenaars zal inspireren. De locatie zal ook een grote invloed hebben op de manier waarop de bezoekers het programma beleven. Een belangrijk kenmerk van Veenhuizen en omgeving is de stilte die er doorgaans heerst. Die stilte is de ideale context voor muzikale zeggingskracht. Wat we in een concertzaal of kerk in de grote stad kunstmatig moeten creëren, krijgen we in Veenhuizen cadeau.

Muziek als rode draad

Muziek is de rode draad van de programmering, en dan met name muziek die op een poëtische manier in dialoog treedt met de omgeving en het verhaal van Veenhuizen. Klassieke muziek vormt de basis van het festival, met name het repertoire van de afgelopen tweehonderd jaar, van Beethoven tot Andriessen. Daarnaast zijn er ook uitstapjes naar ouder repertoire en naar lichtere genres.

In het programma komen alle registers van het mens-zijn aan bod: van licht tot zwaar, van kunst tot kitsch, van volks tot elitair, van diep gevoel tot oppervlakkig sentiment. Hierbij ligt de nadruk op ontdekking: het festival heeft een voorliefde voor minder gehoord repertoire, van de allerhoogste kwaliteit. Maar ook bekendere stukken kunnen in de bijzondere context van Veenhuizen tot een (her)ontdekking leiden.

Het festival vertelt niet letterlijk het verhaal van de Koloniën en is ook geen illustratie van een historisch fenomeen of het gedachtengoed dat daaraan ten grondslag ligt. Maar het discours over deze onderwerpen krijgt wel een plek in het festival met bijvoorbeeld de filmvertoningen en/of een expositie op het festivalterrein.

De programmering is geen compilatie van losse concerten. Alle muzikale uitvoeringen zijn geconcipeerd rond één bijzonder stuk of onderwerp. Samen vormen ze het volledige programma, in samenhang met elkaar en met de andere disciplines. In het verlengde hiervan ontmoedt de



organisatie het incidentele bezoek van losse concerten of evenementen. Het programma nodigt uit tot het volgen van minimaal een volle dag.

Multidisciplinaire musici

Festival Veenhuizen is een ideale kraamkamer voor nieuwe projecten van de jongste generatie musici. Die generatie kenmerkt zich door grote muzikale excellentie enerzijds, en een brede oriëntering anderzijds. Musici van vandaag beantwoorden minder aan het ouderwetse, stereotiepe beeld van de eenzame en wereldvreemde virtuoos. Ze hebben een open geest, zijn ondernemend, werken graag multidisciplinair en zijn vaak van verschillende markten thuis. Ze spelen barokke én moderne instrumenten, spelen jazz én klassiek, ze improviseren, ze arrangeren, componeren, maken films of schrijven boeken.

Behalve deze jonge generatie, wordt ook een aantal grootmeesters uitgenodigd. Musici waarmee de jonge garde graag wil samenwerken, maar die zich op hun beurt ook door het aanstormende talent willen laten inspireren. Naast de professionals, die het leeuwendeel van de uitvoeringen voor hun rekening zullen nemen, is er ook plek voor samenwerking met amateurs uit de regio. Belangrijk daarbij is dat ook hun aandeel een bijdrage levert aan het verhaal dat we met het festival vertellen.



Musici worden uitgenodigd om voor het festival Veenhuizen te werken aan een bepaald stuk en een of meerdere werken toe te voegen, c.q. te componeren of improviseren. Soms in combinatie met andere musici die in het festival aanwezig zijn. Het volledige programma wordt daarom niet op voorhand in beton gegoten, maar ontstaat ook ter plekke.

Amateurs

Op verzoek van de vele amateur klassieke muziek verenigingen in de provincie Drenthe is er de afgelopen jaren door de provincie en K&C Drenthe drie keer een bijeenkomst klassieke muziek Drenthe georganiseerd. Uit deze bijeenkomsten kwam naar voren dat er behalve behoefte is om elkaar jaarlijks te treffen en kennis uit te wisselen er ook behoefte is aan een festival podium voor klassieke amateur zangers en musici.

De afgelopen 2 jaren zijn de netwerkbijeenkomst gekoppeld aan het festival Veenhuizen, het is een kleine stap voor het festival, maar een grote stap voor de verenigingen, om ook het festival podium te bieden. Festival Veenhuizen pakt deze wens met veel plezier op en organiseert een programma voor amateur zangers en musici tijdens het festival Veenhuizen 2020.

Amateur programma

Parallel aan de concerten op zaterdag loopt een traject voor amateurs.

Dit traject is opgesplitst in twee delen: een voor amateurmusici/ zangers afkomstig uit de klassieke- en hofopera orkesten en een voor de bestuurders van amateurverenigingen.

De musici gaan 's ochtends samen met het Jong Kamerorkest Noord onder leiding van Rolf Verbeek een nog te bepalen werk instuderen (dat iedereen van tevoren heeft ontvangen).

De bestuurders volgen 's morgens een workshop op het gebied van deskundigheidsbevordering.

Vanaf 13.00 uur kunnen zowel de amateurmusici / zangers als bestuurders de concerten van de professionals bezoeken. Aan het eind van de middag vindt het "prom" concert van de zangers / amateurmusici tezamen met het Jong Kamerorkest Noord plaats op een van de schitterende locaties van het festival. Het concert wordt afgesloten met een bekend werk waarbij het publiek wordt uitgenodigd mee te zingen.

Huisorkest

Om de binding met het noorden en de amateurmusici uit de provincie Drenthe nog sterker te maken nodigt het festival Veenhuizen het Jong Kamerorkest Noord uit als festivalorkest. Dit orkest staat onder de bezielende leiding van de jonge dirigent Rolf Verbeek. Samen met de amateurs verzorgt dit orkest rond 17.00 uur een concert tijdens het festival. Onderzocht wordt of wellicht leden van Fuse als solist kunnen optreden.

Verhalen

Festival Veenhuizen gaat over muziek & verhalen. Bij nagenoeg elk concert wordt een verhaal verteld, hetzij door de musici zelf, hetzij door een verteller of door de muziek. Zo zal de muziek gecombineerd worden met poëzie. Daarnaast zullen verschillende 'vertellers' verhalen over Veenhuizen delen met het publiek. Inwoners van Veenhuizen worden uitgenodigd een bijdrage te leveren aan de verhalen.

Integratie van disciplines

Beeldende kunst, fotografie en literatuur zijn uitgelezen disciplines om het verhaal van Veenhuizen nog beter voor het voetlicht te krijgen, om de gekozen muziek in te bedden in een samenhangende context en zo de beleving van de bezoeker nog completer te maken.

Het festival kent in principe alleen een hoofdprogramma. Elk onderdeel van het programma, hoe klein ook, is daar een substantieel onderdeel van. De niet-muzikale onderdelen (beeldende kunst, fotografie, literatuur) krijgen dezelfde aandacht als de concerten. Dat geldt ook voor lezingen en educatieve activiteiten. Een tentoonstelling is dus niet het vrijblijvend ophangen van een aantal werken aan de muur van een concertlocatie. Het is een zelfstandig onderdeel dat ook bezocht kan worden met een eigen dramaturgische samenhang enerzijds, en een duidelijke link met de rest van de programmering anderzijds.



Pop-up concerten in het hele dorp

Gedurende het hele festival vinden op verschillende plekken verrassingsconcerten plaats: in Brouwerij Maallust, bij hotel-restaurant Bitter en Zoet, bij de binnenplaats van het Gevangenismuseum, in koffie- en theetuin Zunneshien enzovoort. Het zijn korte muzikale verrassingsacts, zowel door festivalmusici als door studenten van het Prins Claus Conservatorium in Groningen en jonge musici van het jongNBE, de jonge divisie van het Nederlands Blazers Ensemble.

Interactie met inwoners Veenhuizen

Omdat het dorp een belangrijke factor is in het festivalconcept, zijn de ondernemers en inwoners van Veenhuizen op verschillende manieren bij het festival betrokken en komt er een kortingsregeling op de ticketverkoop voor de openingsavond voor hen. In samenwerking met lokale basisscholen worden daarnaast educatieve activiteiten ontwikkeld voor de kinderen uit de omgeving. Ook is samenwerking gezocht met lokale kunstenaars en musici. Ten slotte zal ook deze derde editie van het festival logistiek worden ondersteund door ongeveer dertig vrijwilligers uit Veenhuizen en studenten van het conservatorium uit Groningen.

2.3 Concrete uitwerking

Het festival begint vrijdag middags met een voorstelling voor basisschoolkinderen uit de gemeente Noordenveld. De opening voor volwassenen is op vrijdagavond, gevolgd op zaterdag door een volle festivaldag.

De vrijdagavond is het 'verzamelmoment'. Iedereen komt aan en schudt de buitenwereld van zich af. De tweede festivaldag kent naast een doorlopend programma waarbij het publiek uitwaaiert over verschillende locaties ook een programma voor amateurmusici en hun bestuurders. Bij enkele evenementen, en stevast bij de jamsessie aan het eind van de festivaldag, ontmoeten alle bezoekers elkaar weer. Daarnaast is er een aantal losse onderdelen die men individueel of in klein gezelschap kan bezoeken. Zo evolueren de festivaldagen volgens het volgende ritme: prelude (reflectie), (in-)spanning en ontspanning.

In deze editie bouwt de organisatie voort op de positieve ervaringen van 2019. Alle muziekkuitvoeringen duren 30 à 50 minuten, daarom zijn er geen pauzes tijdens de concerten.

Opening en afsluiting

De openingsavond begint met een openingsconcert in beide kerken in Veenhuizen, waarbij het repertoire van het ene concert zeer toegankelijk is en het repertoire van het andere concert de grenzen van de muziek op zoekt. Het festival eindigt, inmiddels bijna traditioneel met een geweldige avond bij Coco Maria Met een informele jamsessie door festivalmusici en wordt het festival spectaculair afgesloten.

Kinderprogramma

Op vrijdagmiddag vindt traditioneel weer de kindervoorstelling plaats Voor deze voorstelling worden de leerlingen van alle basisscholen van de gemeente Noordenveld uitgenodigd. Gedacht wordt aan de voorstelling "Kleine Nachtmuziek". In deze voorstelling van Angela Schijf en orkest staat de muziek van Mozart centraal.

Slotavond

De slotavond wordt weer een spectaculaire avond met bijzondere optredens op het festivalwaardige terrein van Coco Maria. Hier komen bezoekers en muzikanten samen om het festival feestelijk af te sluiten.

Speellocatie

Veenhuizen is bij uitstek een locatiefestival. Het bijzondere dorp en zijn opmerkelijke geschiedenis vormen een wezenlijk bestanddeel de beleving van de festivalbezoeker. De stukken die gespeeld worden, klinken ongetwijfeld ook mooi in het Concertgebouw, maar de programmering als geheel is op maat gemaakt voor Veenhuizen en komt alleen daar tot haar recht.



De concertlocaties

Natuurlijk maakt het festival ook gebruik van de vele bijzondere gebouwen in het dorp zelf, zoals het Verenigingsgebouw en beide kerken, zowel de rooms-katholieke als de protestantse. Daarnaast zijn er wandelingen in en om het dorp, bijvoorbeeld op de begraafplaats, het zogenaamde 'Vierde Gesticht'. Dit was de bijnaam van de begraafplaats aan de Eikenlaan: wie een van de drie gestichten bewoonde, belandde vroeg of laat vanzelf op 'Het Vierde'. De rode pannen en gevangenis museum

2.4 Muziek programma

Het programma is nog in ontwikkeling, er wordt wederom gezocht naar de pareltjes in de klassieke muziek. Musici die hun sporen hebben verdiend in de klassieke muziek maar ook zeker de jongere generatie musici. De musici spelen ouder repertoire maar er is ook ruimte voor het experiment. Met het binnenhalen van de landelijk bekend zijnde groep Fuse zal de programmering de randen van de klassieke muziek opzoeken, wat zal resulteren in werken waarbij de oren nieuwe keuzes ontdekken, daarnaast zijn ook bekende werken en / of musici te horen op festival Veenhuizen 2020.

2.5 Samenwerking

Festival Veenhuizen werkt samen met een groot aantal partners, zowel in Veenhuizen en Noordenveld als in de provincie. De hoofdpartners van het festival zijn de provincie Drenthe en gemeente Noordenveld. Het festival gaat in gesprek met het Drents Museum om te kijken of we tot een soort van samenwerking kunnen komen. Ten slotte wordt in Veenhuizen en Noordenveld . samengewerkt met de basisscholen, Brouwerij Maallust, koetshuis Coco Maria, Comité Begraafplaats Veenhuizen, Het Verenigingsgebouw, Hotel Bitter en Zoet, Nationaal Gevangenis museum en Ontwikkelingsbureau Veenhuizen en anderen.

Evenals vorig jaar wordt een concert in de gevangenis Esserheem geprogrammeerd. Dit op verzoek van de directie, na het grote succes van het optreden in 2019.

2.6 Plaats in het veld

Stichting Festival Veenhuizen onderscheidt zich van collega festivals door de klassieke muziekprogrammering met een multidisciplinair karakter voor jong en oud, en door haar focus op hoogwaardige programmering van jonge artiesten met daarnaast enkele grootmeesters uit het vak en de uitwisseling tussen hen beiden. Alsmede ervaren amateurs een podium bieden. Ook de rol van verhalen, de verbinding met de locatie en de betrokkenheid van de lokale bevolking maakt het festival bijzonder.

Daarnaast wil de organisatie Festival Veenhuizen positioneren als een avontuurlijk en verrassend multidisciplinair festival met een grote rol voor de omgeving en haar geschiedenis.

Het verhaal van Veenhuizen wordt al voor het voetlicht gebracht door het boek *Het pauperparadijs* van Suzanna Jansen, het daarop gebaseerde theaterspektakel van Tom de Ket en de boeken van Wil Schackmann en Mariët Meester. Ook het Nationaal Gevangenis Museum in Veenhuizen en enkele andere lokale initiatieven belichten dit fenomeen.

3 Productioneel plan

3.1 Organisatie

Het festival wordt georganiseerd door een klein team van freelancers. Lokale vrijwilligers helpen bij de logistieke operatie. Een informele en flexibele klankbordgroep van lokale belanghebbenden komt in het aanlooptraject bijeen om de plannen te toetsen en zal ook bij de evaluatie geraadpleegd worden. De catering en ticketing wordt uitbesteed aan derde, lokale, partijen.

Productie

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| • Artistieke leiding | Fuse |
| • Organisatie / zakelijk leider | Hilly Bijl |
| • Grafisch ontwerper | Monique Koburg |
| • PR en marketing | Vacature |
| • Productie | Pieter Spoelstra |
| • Vrijwilligers | |

Bestuur

In het bestuur worden de volgende competenties geborgd: lokale verankering, artistiek-inhoudelijke kennis, ervaring met cultureel ondernemen en kennis van financiële en fiscale aspecten.

- | | |
|-----------------------|----------------|
| • Rineke Marwitz | Voorzitter |
| • Roelof van der Veen | Penningmeester |
| • Monique Verheugt | Secretaris |
| • Fenny Wijnholds | Lid |
| • Bert Naarding | Lid |

Goed bestuur

Stichting Festival Veenhuizen onderschrijft de Governance Code Cultuur en de Code Culturele Diversiteit.

3.2 Speellijst

| | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| Vrijdag 21 augustus 2019 | kindervoorstelling en openingsavond |
| Zaterdag 22 augustus 2019 | festival dag met slotavond |

3.3 Planning

| | |
|---------------------|---|
| Dec 2019 – jan 2020 | Schrijven projectplan, start fondsenwerving |
| vanaf januari 2020 | programmering |
| 1 mei | Start intensivering publiciteit, start kaartverkoop |
| 21 – 22 aug | Festival Veenhuizen |
| Nov 2020 | Financiële afhandeling, evaluatie en schrijven verslag. |

4 Marketingplan

4.1 Doelgroepen

Het festival richt zich op nieuwsgierige cultuurliefhebbers, met name op mensen die openstaan voor muzikale ontdekkingen in een bijzondere context. Een groot deel van het publiek zal afkomstig zijn uit de provincie Drenthe, met een minder groot deel uit Groningen en Friesland. Een kleinere groep komt uit de Randstand.

Specifieke doelgroepen zijn:

- Vrienden van het Gevangenismuseum,
- Bezoekers van de voorstelling *Het Pauperparadijs*,
- Lezers van de boeken over Veenhuizen en de Koloniën in het algemeen,
- Bezoekers van klassieke concerten in Drenthe,
- Fans van de uitgenodigde musici,
- Randstadbewoners die er even uit willen en die cultuur willen combineren met geschiedenis en natuur,
- Geïnteresseerden in het Unesco Werelderfgoed,
- Inwoners van Veenhuizen, Noordenveld en directe omgeving

4.2 Marketingdoelen

De tweede editie van het festival werd bezocht door ongeveer 1.600 mensen. Behalve de genodigden waren dat betalende bezoekers uit het hele land, met een piek voor het noorden van het land, inwoners van Veenhuizen en 185 schoolkinderen uit de gemeente Noordenveld. Voor deze derde editie streeft de organisatie naar 2.000 bezoekers.

De organisatie zal het behalen van dit doel afmeten aan de interesse van de benaderde media voorafgaand en na afloop van het festival en aan de toename van het aantal volgers op Facebook. Het aantal volgers op facebook is in 2019 gegroeid van 336 naar 986.

4.3 Marketingaanpak

De pr bestaat uit twee lijnen. De eerste lijn richt zich op een zo breed mogelijk publiek en heeft als doel het festival bekendheid te bezorgen, zowel bij het brede publiek als bij de mensen uit het vak. Ook zij die het festival niet bezocht hebben, moeten weten dat het plaatsvond en dat ze iets gemist hebben. De tweede lijn richt zich op daadwerkelijke bezoekers. Voor de kaartverkoop zal heel gericht bij specifieke doelgroepen geworven worden.

Festival Veenhuizen is een niche-festival, een bijzondere oase van schoonheid en reflectie. Centraal in de communicatie staan dan ook niet de gespeelde werken of de uitgenodigde musici, maar wel het concept: klassieke muziek en verhalen, twee dagen weg uit de waan van de dag om jezelf onder te dompelen in een muzikaal en cultureel bad van de allerhoogste kwaliteit, in een bijzondere omgeving die niet alleen het perfecte decor vormt (rust en stilte), maar ook een actor is in het geheel.

4.4 Marketingmiddelen

Er zal een breed scala aan communicatiemiddelen worden ingezet. Persberichten zullen worden gestuurd naar landelijke en regionale kranten, NPO Radio4, en anderen. Daarnaast zullen er affiches en flyers worden verspreid en komt er een campagne op sociale media.

Voor media, pers en brochures

- Publiciteitsbeeld voorstelling
- Scènefoto's
- Teksten/persbericht
- Teaser/trailer
- Rechtenvrij interview met de artistieke leiding
- Biografieën
- Persquotes
- Advertenties

Drukwerk

- Programmaboek
- Affiches
- Flyers

Online

- E-flyer
- Nieuws op eigen websites en sociale media
- uitnodigingen naar eigen achterban
- Teaser/trailer en eventueel ander videomateriaal
- Online advertenties
- Promotie via specifieke websites, namelijk [websites] proberen via theaters in Noord-Nederland en bv Drents museum

5 Financieel plan

5.1 Toelichting op begroting en dekkingsplan

Dekkingsplan

De financiering van het festival rust op drie pijlers: overheden, particuliere fondsen en publieksinkomsten. Met betrekking tot sponsoring en particuliere giften zal een separaat en toekomstgericht traject opgezet worden, en bedrijfssponsoring zal in voor de 3^e editie worden opgestart.

Kosten

Activiteiten

Deze post bestaat voor een belangrijk deel uit de muziekprogrammering en daarnaast uit kosten voor het amateurprogramma, jeugdeducatieprogramma, professionele crew, huur, techniek en productie locaties, de tent en aankleding terrein.

Productiekosten

Deze post betreft algemene productiekosten, zoals transport, horeca, afvalverwerking enzovoort.

Vrijwilligers en Hospitality

Deze post is voor alle kosten rond de vrijwilligers, reiskosten, overnachtingen voor vrijwilligers, crew en muzikanten

Personele lasten

Deze post betreft artistieke en organisatorische honoraria voor de (pre-)productie en organisatie, alsmede marketing en pr.

PR en marketing

Post voor drukwerk, marketing en promotie en overige PR zoals omschreven in het plan.

Algemene materiële kosten

Kosten zoals vergunningen, verzekeringen en diverse kantoor- en organisatiekosten.